

SOIRÉE AU PROFIT DE LA NEUROLOGIE

—
Lot 1

Œuvre de David Bolduc
(1945-2010)
—

Œuvre réalisée en 1979

119.5 cm X 80 cm

Acrylique sur papier

Valeur de 2 500\$

David Bolduc est né à Toronto en 1945. Il fréquente l'Ontario College of Art pendant un an (1962-63) puis il étudie à l'École du Musée des beaux-arts de Montréal (1964-65) avec Jean Goguen. Ses premières expositions, dont plusieurs avec des groupes, ont lieu dans des galeries Montréalaises, dont une exposition solo à l'Elysee Theatre en 1966. Il revient à Toronto en novembre 1966 où il travaille au service de conservation du Musée royal de l'Ontario. Sa première exposition personnelle, à la galerie Carmen Lamanna en 1967, présentait des groupements de toiles façonnées avec des surfaces profilées portant de simples motifs géométriques de couleur. Il abandonne ensuite la couleur pour travailler avec des constructions minimales de vinyle blanc étiré puis avec des structures simples faites de corde, de bois et de miroirs.

En 1968, Bolduc reçoit une bourse du Conseil des Arts du Canada qui lui permet de voyager en Europe et en Asie pendant huit mois. Il a continué à voyager beaucoup au cours des 33 années suivantes tout en exposant chaque année dans des galeries publiques et commerciales. En 1976 ses aquarelles et dessins ont été présentés à la Norman Mackenzie Art Gallery, Regina et il a commencé son association avec David Mirvish, puis Alkis Klonaridis, qui avait été le directeur de la Mirvish Gallery.

Il a également exposé entre 1975-1981 aux galeries suivantes : Diane Brown Gallery à Washington, D.C.; Watson/de Nagy & Co., Houston Texas ; Galerie Gilles Gheerbrant, Montréal; Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge. Par la suite, il a exposé à trois reprises à Art 45, Montréal entre 1984 et 1991; puis il a participé à trois expositions à Paul Kuhn Fine Art, Calgary, entre 1991 et 1996; et à la James Baird Gallery à St. John's, Terre-Neuve.

Dans ses toiles abstraites, riches en références historiques de ses voyages, Bolduc utilise des motifs organiques sélectionnés les plaçant souvent au centre d'un fond pictural. Les couleurs vibrantes et joyeuses de l'artiste perpétuent les traditions du modernisme qu'il a embrassées dans le travail de Jack Bush ainsi que d'Henri Matisse. Le travail de Bolduc est conservé dans des collections privées, corporatives et publiques, notamment la Art Gallery of Hamilton, la Art Gallery of Ontario et la National Gallery of Canada.

SOIRÉE AU PROFIT DE LA NEUROLOGIE

