

SOIRÉE AU PROFIT DE LA NEUROLOGIE

Lot 6

Œuvre de Jacques Hurtubise
(1939-2014)

Œuvre réalisée en 1978

63.5 cm X 76 cm

Acrylique et fusain sur papier

Valeur de 22 000\$

Né à Montréal en 1939, Jacques Hurtubise a reçu son diplôme de l'École des beaux-arts de Montréal en 1960. Récipiendaire de la bourse Max-Beckmann, il est ensuite allé étudier à New York en 1961.

Il s'imprègne de la peinture américaine, revient à Montréal et peint. Entre l'influence des automatistes et celle des grands noms américains, il a trouvé sa propre expression. Il présente sa première exposition importante en 1961, à la Galerie XII du Musée des beaux-arts de Montréal. Ensuite il participera à de nombreuses expositions tant au Québec qu'ailleurs au Canada et aux États-Unis.

Au début des années soixante-dix, Jacques Hurtubise présente sa première grande exposition accompagnée d'un catalogue, d'abord au Musée du Québec puis au Musée d'art contemporain de Montréal. Le peintre multiplie les expériences, utilise les couleurs avec audace, réalise des tableaux lumineux avec néons et lumières incandescentes. Cependant, il revient vite à la peinture et explore le noir avec la série célèbre des tableaux *blackout* à peine éclairés de touches de couleurs fluorescentes. Ce sera plus tard la série *Zoozoom* (1992) qui repousse les limites de la représentation zoomorphique. Les expositions importantes se succèdent, dont celle du Musée des beaux-arts de Montréal en 1998 assortie d'un catalogue, *Jacques Hurtubise : quatre décennies image par image*.

De grands musées canadiens ont exposé ses œuvres, et lui ont même consacré des rétrospectives, dont le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée d'art contemporain de Montréal et l'Art Gallery of Nova Scotia d'Halifax. Remarquées pour leurs couleurs audacieuses et leur style percutant, ses peintures ont aussi été exposées aux États-Unis, en Europe et au Brésil.

Jacques Hurtubise a reçu le Prix Paul-Émile-Borduas du gouvernement du Québec en 2000 et le Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton du Conseil des arts du Canada en 1993.

SOIRÉE AU PROFIT DE LA NEUROLOGIE

