

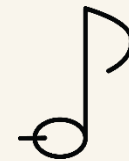
Vivaldi Quatre saisons

CONCERT
DE NOËL

PAR DENIS BROTT ET SES MUSICIENS

CHUM 
FONDATION





Denis Brott

Fondateur et directeur artistique du célèbre Festival de musique de chambre de Montréal, ainsi que professeur de violoncelle et de musique de chambre au Conservatoire de musique du Québec à Montréal où il dirige aussi le Grand Orchestre à cordes, le violoncelliste et chef d'orchestre Denis Brott est mondialement reconnu comme l'un des plus grands musiciens du Canada.

Ses prestations à titre de soliste, de récitaliste et de chambriste l'ont mené sur quatre continents. Avec le Quatuor à cordes Orford dont il a été le violoncelliste pendant près de dix ans, il a participé à plus de vingt-cinq enregistrements, dont l'intégrale des quatuors de Beethoven couronnée par un Grand Prix du Disque et par deux prix Juno, catégorie « Meilleur enregistrement de musique classique par un ensemble de chambre ». Le Quatuor a aussi été désigné comme l'un des dix ensembles canadiens de musique classique du 20^e siècle. À titre d'artiste invité, Denis Brott a aussi joué avec plusieurs formations mondialement réputées, telles que les quatuors à cordes Guarneri, Emerson, Tokyo et Fine Arts.



Kevin Zhu

Violoniste américain, Kevin Zhu commence à jouer à l'âge de trois ans. Il amasse un nombre exceptionnel de concert performances et de victoires à des concours. Loué pour sa maîtrise de la technique, sa virtuosité absolue et sa maturité impressionnante, Kevin se produit régulièrement sur les plus grandes scènes des quatre coins de la planète.

Il gagne l'attention de la scène internationale en gagnant le Concours Yehudi Menuhin en 2012 et le Concours Paganini en 2018. Récitaliste très recherché, il s'établit en tant que figure de proue de la future génération de musiciens, étonnant le public grâce à sa voix artistique inimitable. Il apparaît également dans des concertos avec l'Orchestre Symphonique de Pittsburgh, avec les Virtuoses de Moscou et l'Orchestre Philharmonique de Chine.



Marianne Dugal

Marianne Dugal est l'une des violonistes les plus accomplies au Canada. Membre de la section des premiers violons de l'Orchestre Symphonique de Montréal (OSM) depuis 1999, elle y est nommée en 2008 Deuxième violon-solo associé. Elle y a été soliste à maintes reprises, sous la direction de chefs de grande renommée, dont Charles Dutoit et Kent Nagano. Avec l'OSM, elle a donné à ce jour des centaines de concerts, lors des saisons montréalaises de l'orchestre, mais aussi lors d'importantes tournées nationales et internationales.

Chambriste recherchée et pédagogue reconnue, elle participe à plusieurs festivals et académies estivales aux États-Unis, à Montréal et ailleurs au pays. En outre, elle a participé à une quarantaine d'enregistrements pour les labels Decca, Sony, EMI et Analekta, entre autres. Depuis 2019, elle est professeur de violon et de répertoire orchestral au Conservatoire de musique de Montréal.



Ana Drobac

D'origine serbe, Ana Drobac est une violoniste accomplie et professeure recherchée à Montréal, où elle habite depuis 2003. Elle a terminé sa maîtrise et son doctorat à l'Université de Montréal dans la classe d'Anne Robert et est actuellement violon solo associé et gérant des musiciens de l'orchestre classique de Montréal. Elle est chef des 2ème violons à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et membre de l'Orchestre symphonique de Laval.

Ana était membre de l'ensemble La Pieta avec Angèle Dubeau et de l'ensemble Appassionata, et elle joue régulièrement avec l'Orchestre Métropolitain.

Depuis 2008, Ana Drobac enseigne dans de nombreux programmes éducatifs, notamment le Peace Music Festival à Chicago et El Sistema au Brésil (Neojiba) et au Panama. Elle a enseigné à l'Université Concordia et à l'Université de Sherbrooke. Après 13 ans d'enseignement au Pré-Conservatoire, elle intègre un poste de professeur du Conservatoire de musique de Montréal en 2022.



Anaïs Saucier-Lafond

Anaïs Saucier-Lafond étudie à la maîtrise en violon dans la classe d'Anne Robert au Conservatoire de musique de Montréal. Ayant précédemment étudié dans la classe de Julie Cossette au Conservatoire de musique de Québec, la violoniste a également la chance de se perfectionner actuellement auprès de Denis Brott en musique de chambre et de Jean-Sébastien Roy en traits d'orchestre.

Récipiendaire de la Prix de la Fondation de l'Orchestre Symphonique de Québec et du Prix de la Fondation des Violons du Roy, Anaïs a été soliste avec ces deux orchestres. Elle reçoit également la bourse Gilbert Patenaude et de la bourse Fleurette Beauchamp-Huppé du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Elle remporte des premiers prix au Concours de musique du Canada, au Festival-Concours de musique de Sherbrooke et au Concours de musique de la Capitale.



Ryan Truby

Présentement à l'essai comme violon solo associé à l'Orchestre Métropolitain de Yannick Nézet-Séguin, Ryan Truby détient un diplôme d'artiste du Conservatoire de Musique de Montréal et une maîtrise en interprétation au violon de l'Université Yale. Sa versatilité comme musicien d'orchestre ou de chambre lui a permis de jouer avec plusieurs orchestres et festivals au Canada et aux États-Unis.

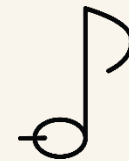


William Deslauriers-Allain

Le contrebassiste William Deslauriers-Allain poursuit des études au Conservatoire de Musique de Montréal depuis 2017, d'abord avec René Gosselin, puis avec Joel Quarrington depuis 2021. Il est récipiendaire de la Bourse Gilbert Patenaude au Conservatoire de Musique de Montréal (2021) pour l'élève ayant obtenu les meilleurs résultats instrumentaux et académiques. En mai, il obtient le premier prix au Festival-Concours de musique de Sorel-Tracy ainsi que le deuxième prix au Festival-Concours de musique de Sherbrooke. Il a également remporté le premier prix Huguette-Dubois au Concours de Musique de la Capitale à Québec en mai 2022 ainsi que la Bourse de prestige Monique-Barry, remise par la fondation du Conservatoire de Musique de Montréal.

À la fin de l'année 2021, William s'est produit comme soliste invité lors d'un concert à la chapelle Saint-Camille, en Estrie, ainsi qu'avec le Grand Orchestre à Cordes du Conservatoire de Musique de Montréal, et en juin 2022, il a interprété la Sonate no.3 de Rossini au Festival de Musique de Chambre de Montréal avec, entre autres, le violoncelliste Cameron Crozman. Avec NYO Canada, à l'été 2022, il remporte un Prix d'Excellence et interprète l'Histoire du Soldat de Stravinsky aux côtés du violoniste Blake Pouliot.



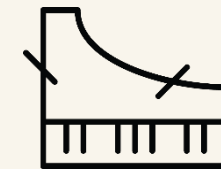


Lambert Chen

Chambriste très sollicité, l'altiste Lambert Chen joue présentement au sein du Quatuor Voxpopuli et du Trio Sela. Il a été invité à se produire lors des séries et des festivals de musique de chambre en Amérique et en Europe.

Lambert a été lauréat du Concours OSM, du Concours du New England Conservatory, en plus d'avoir mérité une place en finale au prestigieux Concours international pour alto Primrose. Il avait mené pendant 13 ans une carrière de musicien d'orchestre, et avait entre autre été alto solo de l'Orchestre symphonique de Québec, alto co-soliste de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et alto associé de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Lambert enseigne l'alto au Conservatoire de musique de Québec depuis 2021, où il est actuellement chef de section des cordes. Auparavant Il a été professeur d'alto à l'Institut supérieur des Arts de Toulouse ainsi que chargé de cours à l'école de musique Schulich de l'Université McGill. Depuis 2009 Lambert passe ses étés à enseigner au Camp musical des Laurentides.



Luc Beauséjour

Claveciniste et organiste inspiré, Luc Beauséjour n'est jamais à court d'idées quand vient le temps de proposer des programmes de concert empreints de raffinement et d'authenticité. « La respiration naturelle de son clavecin, l'attention remarquable aux proportions et au chant en font un artiste rare. » (Le Devoir) Luc Beauséjour mène une carrière très active, qui l'a mené à jouer comme soliste en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Europe.

Il a été consacré « Interprète de l'année 2003 » par le Conseil québécois de la musique et a remporté deux Félix au Gala de l'ADISQ pour deux de ses enregistrements. Il est le fondateur et directeur artistique du réputé « Clavecin en concert ».